

tAtA

Design Arter&Citton

Pointhouse

tAtA

Arter&Citton



1. Indirizzi di progetto.

Ricerca una seduta che sia presente nella nostra memoria storica e proiezione del nostro pensiero futuro nello specifico riguardo agli aspetti di ergonomia, tecnologia e stile estetico.

Così viene espresso il primo pensiero dal team di progetto nell'autunno del 2016.

La ricerca si è subito indirizzata in un luogo caro a tutti noi, la scuola: i ricordi dei nostri primi anni nelle aule della scuola di primo grado, metafora della nostra crescita, della nostra formazione e del nostro territorio.

Il compito che ci proponevamo era quello di riportare una seduta dei luoghi scolastici e riproporla nell'ambiente della casa, negli spazi collettivi, direzionali, commerciali.

Dare ampio respiro a questa memoria ha significato renderla adatta ad un pubblico più giovane, utilizzando materiali più easy come i tecnopolimeri ed allo stesso tempo dotarla di natura usando essenze del rovere o potenziandone il comfort con l'imbottitura della seduta e dello schienale oltre che dotandola di braccioli.

Le esperienze precedenti ci hanno confermato che l'appeal del prodotto nasce dalla versatilità del modello proposto e per tale motivo abbiamo creato un progetto che possa esprimere questa qualità.

1. Project features

Researching a seat that is present in our historic memory, and that is projection our future thought particularly on ergonomics, technology and style.

This is what the first assessment of the design team, expressing during the early stages of the project in Fall 2016.

Research immediately addressed a subject dear to all of us, school: our memories of the first years of primary school, metaphor of our growth, our education and our territory.

The task that we set to ourselves was to bring back the essence of a school chair and reintroduce it in living, collective, directive and commercial spaces.

Give wide range to this memory meant making this design suited for a younger public, using more "easy" materials like technopolymers, and at the same time give it a natural character using oak essences, increasing the comfort with the padded seat and backseat, and equipping it with armsrests.

Our previous experiences confirmed that the "appeal" of the product is born from versatility, and so we created a design that can express that quality.



2. Forma e memoria

La forma-memoria del prodotto, la ricerca della contemporaneità delle sagome e l'espressione della forza degli elementi strutturali sono stati gli elementi elaborati per definire l'aspetto ultimo della sedia e dello sgabello.

La struttura in metallo, ad esempio, è stata pensata per conferire al prodotto attualità e formalismo lineare: le slanciate gambe posteriori toccano terra senza nessuna piega. Questo percorso essenziale nelle sue forme crea un triangolo che valorizza il suo vertice superiore: il giunto di fissaggio dello schienale.

2. Shape and memory

The “memory-shape” of the product, the search for contemporary shapes and figures, the expression of structural strength were the elements processed to define the final outline of the chair and the stool.

For instance, the metal structure was designed to give the product topicality and linear formalism: the slender back legs touch the ground with no curve. This essential path on the shape creates a triangle that emphasizes its summit: the seat fastening junction.

3. Tecnologia ed identità territoriale

La progettazione di un prodotto di design, in particolare nel mondo del mobile, è strettamente legata ai cambiamenti ed alle evoluzioni del mondo in cui il progetto viene sviluppato: architettura, ricerca nei materiali, sviluppo tecnologico, tecnica industriale, arte, società, ecc.

Il know-how tecnico e produttivo del team di Pointhouse, unito alla ricerca formale ha permesso di avviare il progetto nell'ottica della sinergia di relazioni produttive: è vantaggioso disporre di conoscenze ad ampio raggio, di esperienze diversificate, di relazioni territoriali nei vari ambiti in cui si opera.

Nel caso particolare della Tata, il risultato è stato un prodotto arricchito dal valore delle collaborazioni e capace di contenere il carattere storico culturale di una forma che ci ha accompagnato nella più importante fase di crescita.

3. Technology and regional identity

The designing of a product, especially in the furniture sector, is tightly bound to changes and evolutions of the world in which the product is developed: architecture, material research, technological advancements, industrial technology, art, society, ecc.

The technical know-how of Pointhouse team, united with the design research, allowed to push the project towards synergy with productive realities: adding value by combining wide-range knowledge, different experiences, territorial relations inside the design process.

In this particular case, the result is a product enriched by collaborations and capable of embodying the historical character of a shape that was part of our most important time of growth.



4. Tecnologia tAtA

All'interno del proprio ambito naturale il team di progetto Tata ha avviato una ricerca puntuale nella progettazione e produzione degli elementi che conferiscono al prodotto qualità tecnologiche capaci di bilanciare l'estetica della sedia.

Primo su tutti è il tubolare in acciaio a sezione "a goccia", pensato e realizzato internamente. La scelta formale è derivata dalla volontà dei designers di avere un duplice potenziale estetico: morbidezza e dimensione del profilo da un lato ed essenzialità delle linee dall'altro.

La forma a goccia ben si adatta a questa necessità progettuale, consentendo di avere un telaio a vista con linee precise e definite che si evolvono nella rotondità della parte interna in sintonia con le curve della seduta e dello schienale.

Altro vantaggio di questa sezione è la possibilità di avere un telaio di calibrato spessore che garantisca allo stesso tempo la solidità della struttura.

Le linee diagonali delle gambe posteriori ci portano direttamente all'elemento che unisce il tutto: il giunto dello schienale, realizzato in pressofusione di alluminio.

Giunto importante ed esteticamente presente nella parte posteriore della seduta, non poteva che essere un elemento scrupolosamente calibrato nei pesi estetici, ma soprattutto pensato per un fissaggio semplice e resistente, che permettesse di ridurre gli spessori del tecnopolimero.

Un prezioso dettaglio estetico e tecnico che garantisce la continuità con la sezione tubolare ed avere un delicato equilibrio estetico tra i diversi elementi.

4. tAtA technology

Inside its natural element, the team conducted an extensive research on the design and production of all the elements that give this product technological qualities able to balance the chair's aesthetics.

First of all it's the metallic tubular section of the legs, "drop shaped": designed and produced internally.

The choice of this shape is born from the designers' necessity to have a double aesthetic potential: softness and thickness on one side, and linear essentiality on the other. The drop shape well adapts to this necessity, giving an open frame with precise lines that can evolve in the rotundity of the leg and the oval shape of the seat and back seat.

Another plus of this section is that we can have a frame with narrow width that can guarantee at the same time structural strength.

The diagonal lines of the back legs guide us directly to the element that ties it all together: the seat fastening junction in die casted aluminium.

Both structurally and aesthetically important as it is, it's been designed to be well balanced in the overall shape and especially to guarantee an easy and resistant mounting of the backseat so we could reduce the thickness of the technopolymer. A precious detail, that flows in the continuity with the structure and balances all the elements together.



tAtA



tAtA
Young

5. Collezione tAtA e tAtA Young

La collezione Tata è strutturata in due proposte di prodotto: Tata e Tata Young. I due prodotti differiscono sia per estetica che per collocazione di acquisto sul mercato.

Tata è collocata in un segmento di mercato più alto, conseguentemente al suo concept più strutturato che esalta le linee della progettazione e le specificità tecniche maggiormente valorizzate.

Tata Young invece è pensata per accogliere le esigenze di un pubblico più giovane, che necessita di un prodotto più facile e con un prezzo competitivo. La peculiarità di questo prodotto è, anche se affrontato in maniera diversa, il fissaggio dello schienale unito alla struttura. Un tubolare a sezione circolare compone con un segno unico e morbido la parte posteriore della struttura stessa, abbracciando la copertura circolare in tecnopolimero del sistema di fissaggio.

5. tAtA and tAtA Young collection

Tata collection is composed by two products: Tata and Tata Young.

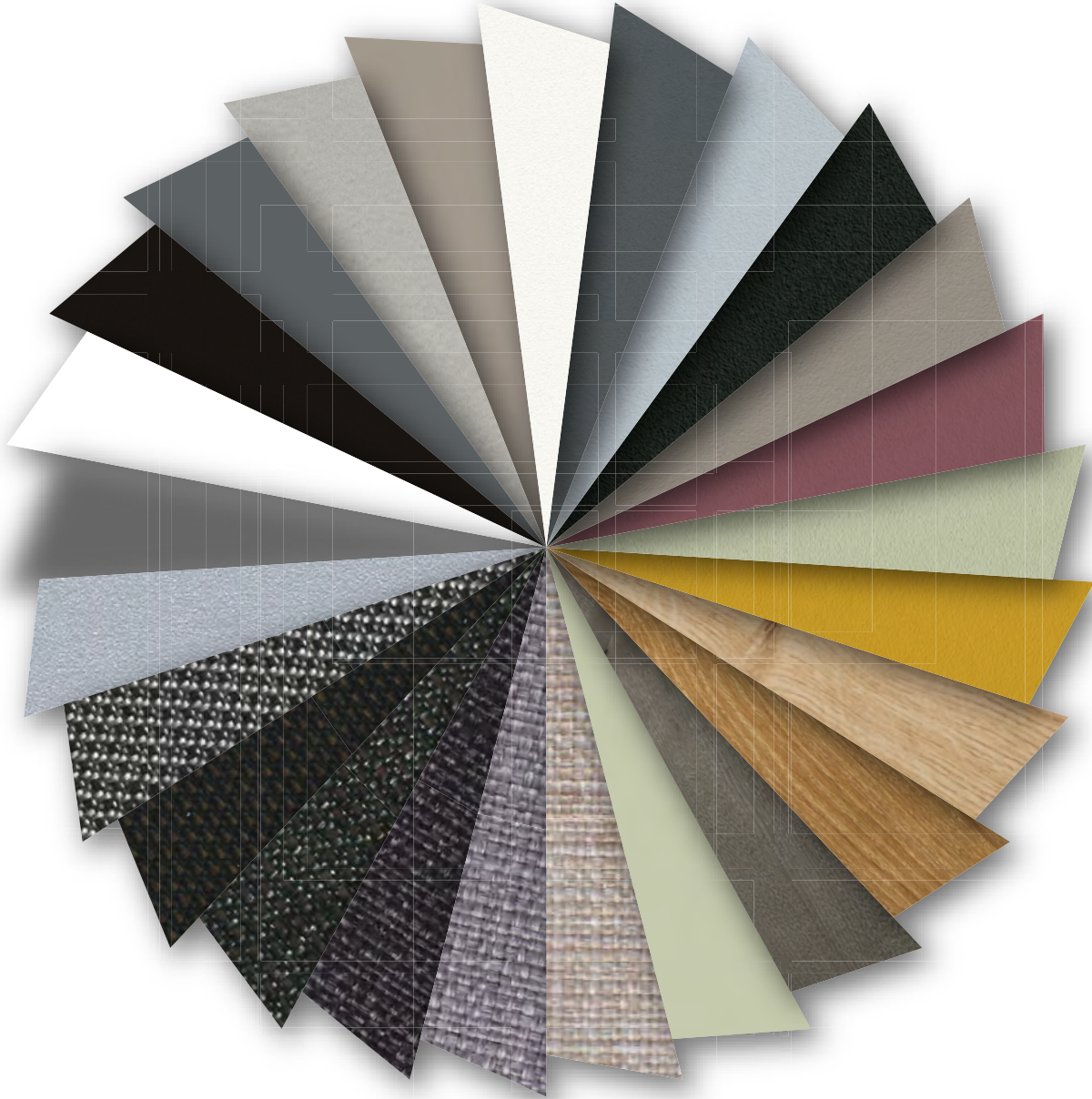
This two chairs differentiate both for aesthetic and market placement.

Tata is placed on a higher market segment, for its more structured concept that brings out the design lines and the technical details of the product.

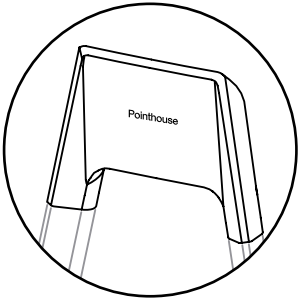
Tata Young is thought to meet the demands of a younger public, looking for an easy product with a competitive price. Tata Young's peculiarity is also the seat fastening, approached from a different angle. A metallic tubular section composes with a single and soft line in the back of the structure, embracing the seat fastening cover made in technopolymer.



FINITURE / FINISHES

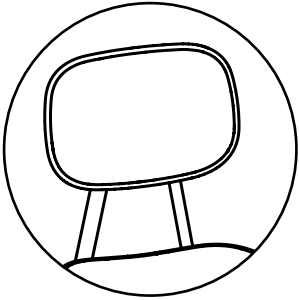


Junction
Painted aluminium
matched to the
structure's finish



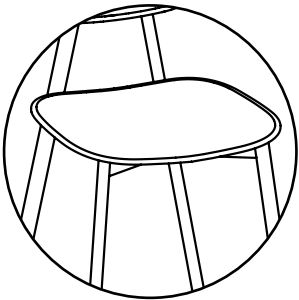
Giunto
Alluminio verniciato
in tinta con la
struttura

Backseat
Polypropylene
Veneered
Fabric
Veneered/Fabric



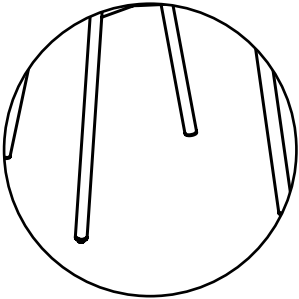
Schienale
Polipropilene
Impiallacciato
Tessuto
Impiallacciato/tessuto

Seat
Polypropylene
Veneered
Fabric
Veneered/Fabric



Seduta
Polipropilene
Impiallacciato
Tessuto
Impiallacciato/tessuto

Structure
Painted steel
legs and
structure



Struttura
Metallo verniciato
su gambe
e struttura